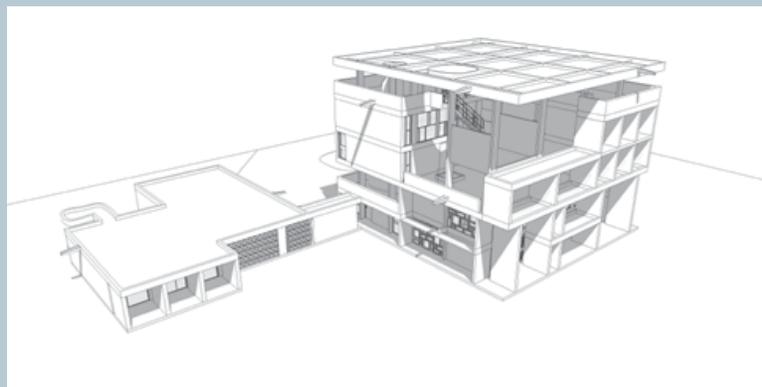


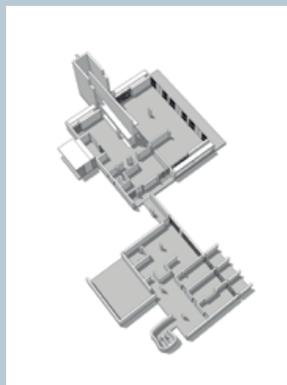
UNA CASA, UN PALACIO

LE CORBUSIER EN LA INDIA

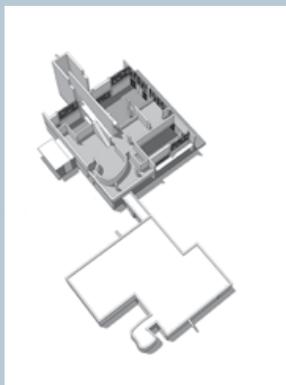
POR EDSON DA CUNHA MAHFUZ



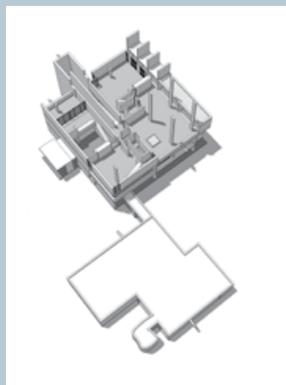
1



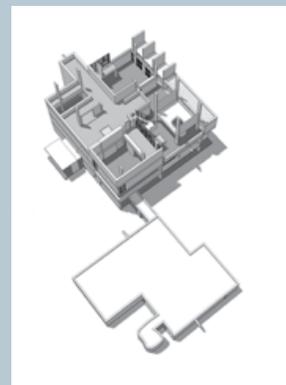
3



4



5



6

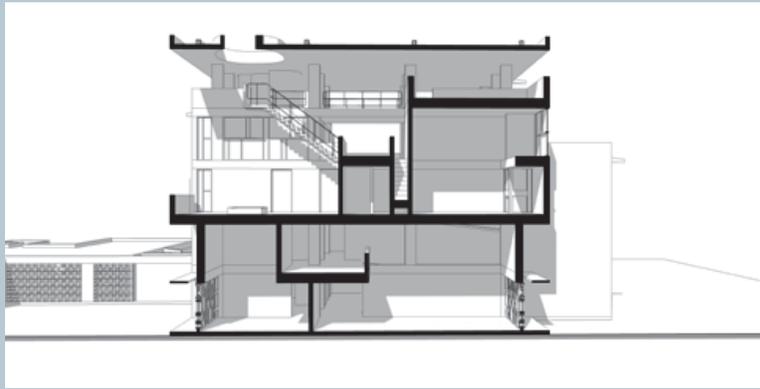
En 1928 Le Corbusier realizó una exposición y publicó un libro llamados *Une maison. Un palais: a la recherche d'une unité architecturale*, en los que presentaba y discutía su producción hasta entonces. No queda claro si la primera parte del título aludía a la famosa comparación de Alberti, “una casa es una pequeña ciudad, una ciudad es una gran casa”, o si sugería que una casa debería tener la dignidad de un palacio, al mismo tiempo que un palacio debería tener algo de la calidez de una casa. De cualquier forma, los dos edificios discutidos aquí encajan perfectamente con este título, siendo uno una residencia y el otro un edificio institucional con la intención representativa de un palacio. [1]

A mediados del siglo pasado, Ahmedabad era el centro textil de la India y una ciudad con grandes ambiciones culturales. Esto hizo que su elite empresarial y cultural se acercase a Le Corbusier –por entonces involucrado con

el proyecto de Chandigarh– para que diseñase algunos edificios residenciales e institucionales. La casa Shodhan y la Sede de la Asociación de la Industria Textil, a pesar de responder a programas muy distintos, poseen muchas características formales y espaciales en común. En líneas generales, los dos edificios son cubos virtuales definidos por una grilla estructural (el sistema Dom-ino mejorado) y los elementos de protección solar. Su construcción, rústica en relación con la forma europea de construir, revela una conjunción oportuna de las condiciones tecnológicas locales con el interés de Le Corbusier por tecnologías más primitivas. Es posible afirmar que constituye una síntesis de elementos y estrategias usadas en muchas casas de Le Corbusier [2] –tales como la estructura independiente, *promenade* basada en rampas, *brises soleil*, alturas dobles (aisladas o interpenetradas en corte) y cubiertas-terrazas– adaptadas a condiciones climáticas, sociales y

tecnológicas diferentes, con medios tradicionales locales de control ambiental, como la cubierta doble, aleros y terrazas, fachadas profundas, salones altos de múltiples pilares y cerchas. Si bien la producción india de Le Corbusier, fisonómicamente, es muy distinta de sus casas francesas del llamado período blanco (Cook, Stein, Savoie, etc.), conceptualmente la casa Shodhan y la Asociación son ejemplos de lo que Kenneth Frampton considera como quizás su principal contribución a la arquitectura moderna: la reconciliación del confort del espacio privado, asociado normalmente a lo informal, con la imagen pública resultante del orden arquitectónico basado en la abstracción y la elementalidad. Según Alan Colquhoun, la obra tardía de Le Corbusier combina una forma externa platónica con interiores funcionales.

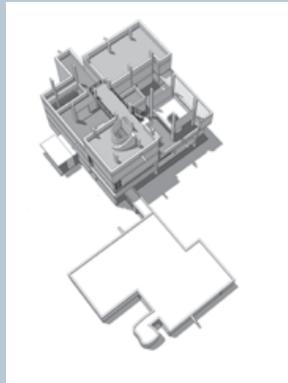
Durante esta década de intensa actividad para el maestro franco-suizo, algunas características



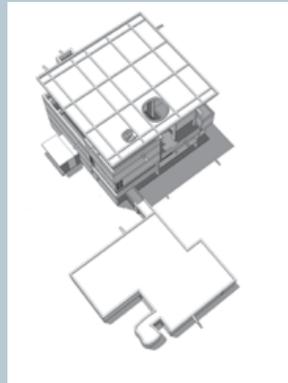
2

Casa Shodhan

- 1 | Vista aérea Casa Shodhan
- 2 | Corte longitudinal



7



8

- 3 | Vista axonométrica planta baja.
- 4 | Vista axonométrica primer piso.
- 5 | Vista axonométrica segundo piso.
- 6 | Vista axonométrica tercer piso.
- 7 | Vista axonométrica cuarto piso.
- 8 | Vista axonométrica cubiertas.

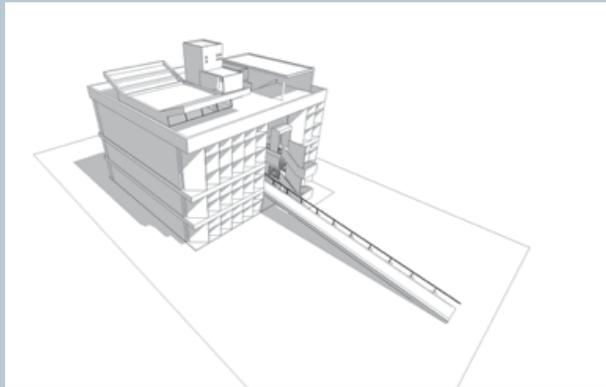
de su arquitectura alcanzan su desarrollo máximo y a partir de allí no se modifican más. Por ejemplo: el uso pleno de los *brises soleil* como elementos independientes de la estructura en los dos edificios. [3] Estos, además de cumplir con su papel obvio y esencial, recuperan el espacio de transición entre el interior y el exterior, algo que la “piel de vidrio”, característica del siglo XX, había eliminado.

LA CASA SHODHAN

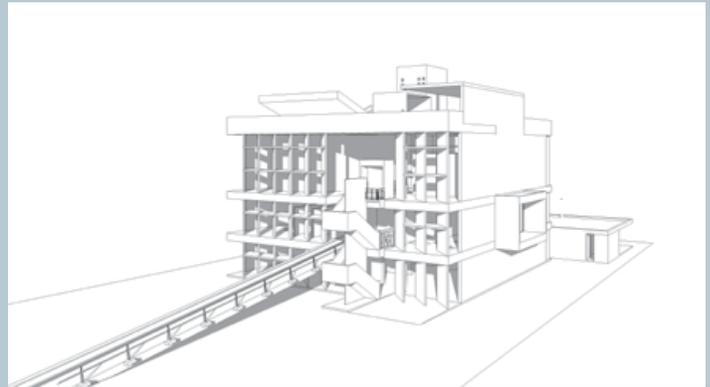
Es sorprendente que este proyecto haya llegado a su fin si se tiene en cuenta su historia. El encargo original proviene de Surottam Hutheesing, presidente de la Asociación de la Industria Textil, pero cambia de dueño y de lugar durante su desarrollo. Después de algunas diferencias con Le Corbusier, Hutheesing se lo vende a Shiamubhai Shodhan, un amigo suyo, que lo acepta sin modificaciones. El terreno, resultado de la unión de tres parcelas

menores, es anodino, sin referencias concretas salvo su orientación solar, la dirección del viento y la relación con el acceso. La combinación de la posición del volumen cúbico con el camino en curva determina que la casa nunca pueda ser vista frontalmente, ofreciendo al visitante siempre dos fachadas: una forma indirecta de aproximación asociada al paisajismo inglés, con la que los indios estaban muy familiarizados. A diferencia de sus precursoras francesas, la casa Shodhan no es un cubo definido por superficies planas. Su vitalidad deriva de su porosidad, de la yuxtaposición de volúmenes simples, dobles y triples que se relacionan en sección bajo la protección de un “parasol” de hormigón. Esto le confiere un carácter robusto, permeable y escultural. La cubierta externa, el llamado “parasol”, podría tener varios orígenes –es sabido que Le Corbusier era muy curioso y atento– pero es interesante notar la existencia de un tipo de construcción muy

frecuente en la India, el *mandapa*. Son pabellones abiertos lateralmente, sostenidos por columnas que proporcionan sombra y circulación de aire, utilizados para varios tipos de rituales. La organización del volumen es hasta cierto punto compleja. El punto de partida es una grilla estructural con doce módulos (3 x 4) de 4,9 m x 3,8 m. Para recibir la rampa, uno de los módulos de 3,8 m se reduce a 2,3 m. El rectángulo que se forma está envuelto con franjas menores: 1,6 m del lado del acceso, 1,3 m en las laterales y 2,5 m del lado opuesto, donde hay *brises* profundos. Algo parecido sucede en el bloque de servicio: cuatro módulos de 4,9 m x 3,8 m envueltos con franjas menores, con la grilla desfasada 2,3 m en relación con la de la casa. Se entra por el nordeste, a través de un hall de doble altura con foco visual en la rampa. Desde allí se puede acceder a la cocina, subir la rampa o llegar a una gran sala de estar y al comedor, ambos con altura doble también. Sobre la planta



1



2



3



4

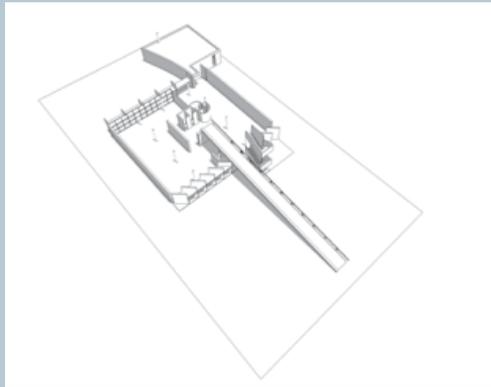
baja hay un entrepiso con un dormitorio en suite, entrepiso y balcón, además de un estudio que se proyecta como un puente sobre la sala de estar. En el nivel siguiente hay otros dos dormitorios en suite, la parte superior de la segunda planta y una primera terraza, que ocupa aproximadamente un cuarto de la planta. En los dos niveles siguientes, con excepción de un estudio conectado por una escalera a un dormitorio inferior, casi todo el espacio es externo y de uso común, con conexiones entre sí que enmarcan vistas dramáticas.

ASOCIACIÓN DE LA INDUSTRIA TEXTIL

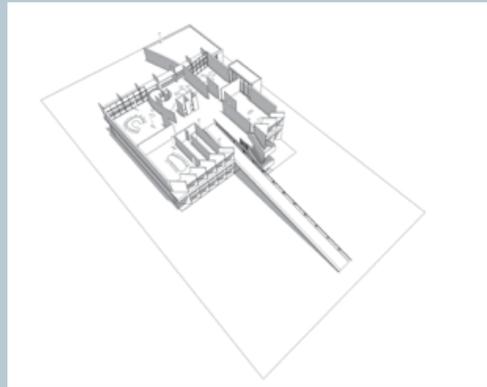
El proyecto de este edificio lleva a Le Corbusier a Ahmedabad y le termina proporcionando otros trabajos para los socios de la asociación. El producto final es una casa grande o un pequeño palacio que sería utilizado más como un club exclusivo dedicado a reuniones de negocios, recepciones y conferencias, y que

desempeñaría también un cierto papel simbólico e institucional. El programa de la sede de la Asociación de la Industria Textil incluía oficinas, aulas, un comedor, un auditorio y espacios genéricos dedicados a fiestas y exposiciones. Ese edificio puede ser visto también como la materialización del prestigio social y del poder de la élite vinculada a la producción textil. Al contrario del sitio donde fue construida la casa Shodhan, la asociación está ubicada muy cerca del río Sabarmati, exactamente sobre su margen oeste. Es posible que este sea el motivo del destaque de las fachadas, tridimensionales y articuladas, que miran a la ciudad y al río, en cuanto las paredes laterales son ciegas, una disposición general semejante a la casa Stein-de Monzie. La retícula sobre la que se organiza el proyecto es un poco más simple que la de la casa Shodhan, si bien la planta también está organizada por doce módulos (4 x 3), tres

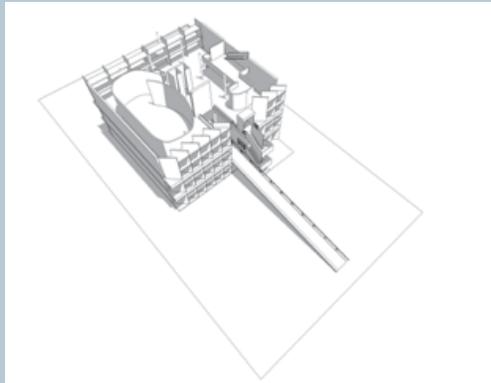
con orientación E-O, midiendo 6,5 m / 7,6 m / 6,5 m y cuatro con orientación N-S, midiendo 6,5 m / 7,0 m / 7,0 m / 6,5 m. O sea, solo los módulos en las cuatro esquinas son cuadrados, de 6,5 m de lado. Fiel al sistema Dom-ino original, sobre los lados abiertos los voladizos de las losas son de 1,1 m. El *brise* del lado este tiene 1,75 m de profundidad, del lado oeste, 2 m. La forma cúbica genérica del edificio se articula a través de una serie de transformaciones localizadas, en su mayoría de agregados al volumen básico: la ya mencionada prioridad dada a las fachadas este y oeste, la diferencia de altura entre los pisos –el piso superior tiene una altura 50% mayor a la de los otros dos– rampa y escalera externas, una especie de *bay window* al sur, los elementos de la cubierta y el pequeño pabellón de servicio adjunto. En este caso, el sombreado y la circulación de aire continúan siendo objetivos importantes pero hay otros dos aspectos importantes por igual:



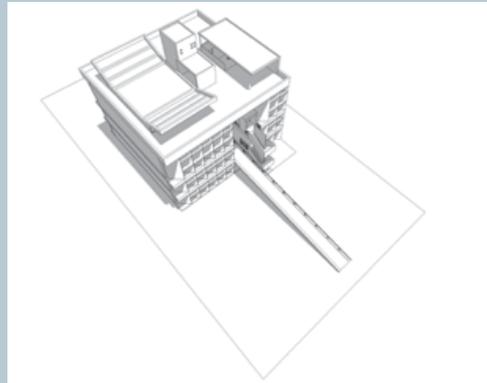
5



6



7



8

por un lado, el contraste tenso entre la grilla estructural, los objetos curvos, las losas horizontales y los planos diagonales en el interior de una planta casi cuadrada; por el otro, es muy clara la presencia de una circulación escenográfica, un recorrido organizado que comienza en la rampa exterior y conduce al visitante hasta la vista del río, al salón con altura doble y a la terraza-jardín de la cubierta. Los dos edificios comentados anteriormente pertenecen a la obra madura de Le Corbusier y demuestran su capacidad de adaptación a situaciones y culturas locales muy diferentes de la suya, así como su capacidad de absorber tradiciones locales importantes –como dormir en terrazas externas y crear espacios externos cubiertos– integrándolas de tal manera a su arquitectura que parecen inventos suyos. Esta síntesis de lo universal con lo local, esta especie de “localización” de la arquitectura moderna constituye una de las enseñanzas

más importantes de estas obras de tamaño pequeño pero de gran importancia.

NOTAS

[1] Además de estas dos obras, Le Corbusier construyó otra residencia en Ahmedabad, la casa Sarabhai y el Museo de Miniaturas N.C. Mehta.

[2] El propio Le Corbusier se refería a la casa Shodhan como la Ville Savoie en un escenario tropical.

[3] El mismo tipo de *brise-soleil* profundo aparece en el proyecto no construido de la embajada francesa de Brasilia y en su único edificio construido en Estados Unidos, el Carpenter Center for Visual Arts.

Edson da Cunha Mahfuz es arquitecto y profesor de proyecto de la Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre.

Asociación Industria Textil

- 1 Asociación Industria Textil, vista aérea
- 2 Vista general
- 3 Corte longitudinal
- 4 Corte longitudinal
- 5 Vista axonométrica planta baja
- 6 Vista axonométrica primer piso
- 7 Vista axonométrica segundo piso
- 8 Vista axonométrica cubiertas